

## Букинг-контракт

г. Москва

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Реймих Артемий Александрович (сценический псевдоним «TIM ENSO»), паспорт

№ \_\_\_\_\_, выдан \_\_\_\_\_

дата выдачи \_\_\_\_\_, код подразделения \_\_\_\_\_, далее «Артист»

и \_\_\_\_\_, далее «Организатор»,

заключили соглашение о нижеследующем:

Организатор приглашает Артиста на выступление на описанных в Райдере условиях.

Артист принимает приглашение принять участие в выступлении продолжительностью

\_\_\_\_\_ минут с гонораром в \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей.

Дата выступления: \_\_\_\_\_.

Место выступления: г. \_\_\_\_\_ клуб \_\_\_\_\_.

### Подписи сторон

<u>Артист</u>	<u>Организатор</u>
_____ (Реймих А.А.)	_____ ( _____ )



г. Москва «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Райдер TIM ENSO (Артемий Реймих)**

### Условия организации гастролей.

Выполнение всех пунктов данного райдера является необходимым условием организации и проведения выступления Артиста на соответствующем профессиональном уровне.

#### **1. Общие требования.**

Первоначально Организатор предоставляет Артисту максимально подробную информацию о мероприятии (дата, идея и концепция, спонсорство, промоушен, лайн-ап, перформанс, предполагаемая посещаемость и т. д.) и о площадке (название, месторасположение, вместимость, посещаемость, технический райдер, дизайн, история). Только после получения этой информации устанавливается сумма гонорара, определяются сроки и условия пребывания.

#### **2. Гонорар и оплата.**

2.1. Гонорар оговаривается заранее и в каждом случае отдельно.

2.2. Возможны два варианта оплаты:

а) двухэтапная оплата: 50% от общей суммы оплачиваются за 2 (две) недели до выступления Артиста переводом на счет, указанный в Приложении, оставшиеся 50% общей суммы оплачиваются наличными по прибытию Артиста на место, не позже чем за 1 (один) час до начала выступления;

б) 100% предоплата не позднее 2 (двух) недель до намеченной даты проведения мероприятия.

2.3. В случае неполучения Артистом оплаты выступление Артиста отменяется. При этом полученная Артистом предоплата Организатору не возвращается и учитывается как неустойка. В случае отмены мероприятия по вине Организатора, Артист оставляет у себя все ранее сделанные оплаты.

2.4. Организатор обеспечивает юридическую поддержку мероприятия, включая отчисления в соответствующие структуры по защите и контролю авторских и смежных прав.

#### **3. Реклама и материалы.**

3.1. Имя Артиста пишется полностью и без сокращений - «Tim Enso» (без кавычек. После имени Артиста обязательным является указание в скобках адреса сайта в виде [www.timenso.com](http://www.timenso.com)). Пример правильного написания:

**Tim Enso ([www.timenso.com](http://www.timenso.com))**

Также обязательным является размещение официального логотипа Tim Enso на всех визуальных рекламных материалах мероприятия (получить его в нужном формате можно непосредственно у Артиста).

3.2. В рекламных целях Организатор использует только официальную информацию, предоставленную непосредственно Артистом (биографические данные, фотоматериалы и т. п.).

3.3. Организатор должен предоставить Артисту на согласование всю рекламную продукцию, касающуюся мероприятия с выступлением Артиста (афиши, флайеры, аудио-видео ролики и т. п.) не позднее чем за 2 (две) недели до выступления. Организатор должен также поставить Артиста в известность о любых рекламных, политических и других акциях, совмещенных с мероприятием.

#### **4. Переезд и транспорт.**

4.1. Организатор организует и оплачивает переезд Артиста из города Москва до места выступления и обратно. В стоимость переезда входит оплата проездных билетов, постельного белья (в случае проезда ж/д-транспортом), а также питания в течение переезда и перевеса багажа (в случае авиаперелета). Все билеты на оба направления должны быть предоставлены Артисту минимум за 1 (одну) неделю до выступления.

4.2. Для передвижения необходимо использовать следующие виды транспорта в зависимости от расстояния от города Москва:

- до 300 км – автомобиль в хорошем состоянии (год выпуска от 2005);
- более 300 км - авиаперелет, или железнодорожный транспорт (если переезд не занимает более 6 часов в один конец, включая пересадки).

Предпочтение компаниям «Аэрофлот» и «S7», **категорически НЕТ** - авиакомпании «Utair», «Авианова», «SkyExpress», «Nordavia».

**Внимание!** Категорически **НЕ ДОПУСКАЮТСЯ** перелеты на самолетах российского производства, таких как ЯК, АН, ТУ, ИЛ и тд.

4.3. При поездке за рубеж (на охраняемую территорию и т. п.) Организатор предоставляет Артисту перечень необходимых документов и содействует процессу их оформления.

4.4. Артист не несет ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей и т. п.

## **5. Пребывание, проживание и питание.**

5.1. Организатор обеспечивает своевременную встречу Артиста. Для встречи, проводов и на время всего пребывания в распоряжение Артиста необходимо предоставить легковой автомобиль в хорошем состоянии.

5.2. Если пребывание Артиста в городе продлится более 6 (шести) часов, Организатор организует проживание Артиста в гостинице или апартаментах (квартире) уровнем не ниже 4\*, которые должны в обязательном порядке иметь ванную, холодную и горячую воду, двухспальную кровать, телефон, уют, холодильник, Wi-Fi, всё в исправном состоянии. Оформление гостиничной документации входит в компетенцию Организатора. Координаты места проживания, включая название, адрес, телефон и детали бронирования, предоставляются Артисту Организатором до прибытия Артиста на место.

5.3. Организатор обеспечивает Артиста 3-разовым питанием на всё время пребывания в городе, либо суточными из расчета, не менее 3000 рублей (Россия) и не менее \$100 (другие страны) в день в местной валюте.

5.4. Организатор обеспечивает сохранность здоровья и имущества Артиста на протяжении всего пребывания. Если Артист понес какие-либо убытки, связанные с порчей его имущества или нанесением вреда здоровью, Организаторы обязуется выплатить денежную компенсацию, сумма которой зависит от масштабов ущерба.

5.5. Приветствуется осмотр панорамы и культурных достопримечательностей местности пребывания Артиста.

## **6. Выступление Артиста.**

6.1. По прибытию на мероприятие Артист освобождается от формальностей прохода во все помещения и зоны площадки, а также обеспечивается охраной до, после и во время выступления. Артисту предоставляется право беспрепятственного и безвозмездного проведения на мероприятие 5 (пяти) гостей от своего имени.

6.2. Организатор безвозмездно предоставляет в распоряжение Артиста необходимое оборудование - см. Технический райдер (пункт 8).

6.3. До начала выступления Артиста Организатор должен обеспечить наличие за Диджейской стойкой: 2 (двух) бутылок охлажденной минеральной воды без газа.

6.4. Артист не может быть потревожен во время выступления (за исключением форс- мажорных обстоятельств).

6.5. Во время выступления категорически исключаются любые объявления, работа МС, а также прерывание сета.

В случае расположения dj пульта на сцене на ней исключаются любые танцевальные шоу во время выступления, а также ходьба по сцене.

6.6. Организатор должен поставить Артиста в известность о видеосъемке и аудиозаписи мероприятия за 2 (два) часа до начала выступления, в противном случае Артист оставляет за собой право отказаться от выступления. Организатор имеет право вести фоторепортаж с мероприятия с последующим предоставлением всего материала Артисту в течение 96 часов на цифровом носителе или по электронной почте.

**КАТЕГОРИЧЕСКИ** запрещена любая запись работы Артиста на любой вид носителя (компакт-диск, кассета, мини-диск, компьютер, MP3- плеер) без официального разрешения Артиста! В случае разрешения записи самим Артистом, **КАТЕГОРИЧЕСКИ** запрещен выпуск данной записи на любом носителе, без официального разрешения Артиста. При этом фото/видеосъемка осуществляется Артистом и/или менеджером Артиста беспрепятственно.

## 7. Изменения в контракте.

7.1. При возникновении ситуаций, делающих невозможным выступление Артиста (политические, транспортные проблемы, осложнения местного характера, болезнь Артиста и т. д.), а также в форс-мажорных обстоятельствах (условия которых разработаны Международной торговой палатой - "Force Major and Hardship" ICC Brochure Np.421, Paris, 1985) действие данного контракта прекращается без претензий с обеих сторон. При этом, в случае полученной Артистом оплаты, сумма возвращается Организатору в размере 50% гонорара, оставшаяся сумма учитывается при дальнейшем сотрудничестве.

7.2. Артист не несет ответственности за задержки рейсов по вине авиакомпаний, опоздание поездов, поломки автомобилей, а также за обстоятельства непреодолимой силы, будь то землетрясения, наводнения и т.п.

7.3. В случае нарушения или неполного выполнения условий данного контракта Артист оставляет за собой полное право отказаться от выступления, а также оставить у себя все заранее сделанные предоплаты.

## 8. Технический райдер.

Для качественного выступления требуется следующее оборудование:

- рабочая поверхность высотой от 85 до 120 см. с достаточным свободным пространством;
- аппаратура должна быть полностью отстроена на максимальной громкости, не должна иметь музыкального фона и гула и не должна скакать от прыжка;
- 2 (два) профессиональных DJ-проигрывателя компакт-дисков Pioneer CDJ-800/900/2000;
- 1 (один) микшер Pioneer DJM-/800/900/2000;
- 1 (один) микрофон;
- 1 (один) активный (или несколько, суммарной мощностью от 500W, в зависимости от типа площадки) монитор, регулируемый с микшера;
- достаточное освещение диджейского места.

Все оборудование должно быть в исправном и пригодном для работы состоянии. В случае несоблюдения данного требования Артист не несет ответственности за работоспособность аппаратуры в дальнейшем.

### Подписи сторон:

Место проведения:

Дата выступления:

Продолжительность выступления: \_\_\_\_\_ мин.

Сумма гонорара: \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) рублей.

<u>Артист</u>	<u>Организатор</u>
_____ (Реймих А.А.)	_____ (_____)